



# Biograph



---

## NARRATIVAS AUTOBIOGRÁFICAS EN CONTEXTOS DE INVESTIGACIÓN<sup>1</sup>

Julie Idália Araujo Macêdo – PPGED / UFRN – [juliidalia@yahoo.com.br](mailto:juliidalia@yahoo.com.br)  
Felipe Bezerra de Medeiros Dantas Duarte [batistalipe@hotmail.com](mailto:batistalipe@hotmail.com)  
Marlécio Maknamara – PPGED / UFRN - [escrevequeeuleio@yahoo.com.br](mailto:escrevequeeuleio@yahoo.com.br)

### Introducción

El uso de las narrativas como una herramienta de investigación ha sido ampliamente utilizado durante mucho tiempo en la historia, la psicología, la filosofía, y otras áreas. Sin embargo, sólo en las últimas décadas las narrativas se han reconocido en la educación como una metodología de investigación (REIS & CLIMENT, 2012). Entendemos narrativa aquí no sólo como la historia contada directamente por los sujetos, pero también uno que está entre las líneas de su discurso, gestos, el uso del lenguaje de las formas, y que a menudo no se le dice explícitamente. En ese sentido Reis & Climent nos explican que

La construcción de narrativas y su lectura, análisis y discusión, en contextos de formación inicial y permanente, ofrecen un gran potencial en el desarrollo personal y profesional de los docentes. Los profesores, cuando cuentan historias de algún acontecimiento de su recorrido profesional, hacen algo más que registrar ese evento; cambian formas de pensar y de actuar, sienten motivación para modificar sus prácticas y mantienen una actitud crítica y reflexiva acerca de su desempeño profesional (REIS & CLIMENT, 2012, p. 24).

Según Galvão (2005, p. 329), la narración incluye múltiples perspectivas, incluyendo "a partir del análisis de las biografías y autobiografías, historias de vida, relatos personales, entrevistas narrativas, etnobiografías, recuerdos etnográficos y folklóricos, a

---

<sup>1</sup> A investigação que subsidia este texto vincula-se ao projeto da minha dissertação de Mestrado e a pesquisa intitulado "Memórias de vivências escolares e necessidades formativas de futuros docentes de Ciências (CHAMADA MCTI/CNPQ/MEC/CAPES Nº 22/2014 - CIÊNCIAS HUMANAS, SOCIAIS E SOCIAIS APLICADAS)".

eventos singulares integrados en determinado contexto". Dentro de la investigación narrativa, destacamos la narrativa autobiográfica. En Brasil, el uso de la investigación narrativa está adquiriendo apoyo de muchos estudiosos en el campo educativo, entre los que podemos destacar Elizeu Clementino de Souza, Maria da Conceição Passeggi y Denice Catani.

### **El método autobiográfico: una narración reflectiva?**

Las narrativas autobiográficas constituyen una forma de investigación que captura los movimientos de entrenamiento. En su libro, "O método (auto)biográfico e a formação", Nóvoa & Finger (1988) presentan una serie de estudios teóricos y metodológicos que demuestran el valor heurístico de este método para la comprensión de la formación del profesorado. Sobre el método, Queiroz (1988, p. 2) lo define como la "historia de un narrador acerca de su existencia a través del tiempo, tratando de reconstruir los hechos experimentados y transmitir la experiencia adquirida". Por lo tanto, entendemos que el método autobiográfico permite al sujeto de investigación una reflexión. Entendemos que al hablar de sí mismo, el futuro profesor tiene la oportunidad de reflexionar sobre su práctica docente. En este sentido, podemos decir que este tipo de escritura e investigación, permite no sólo una reflexión del sujeto de investigación, sino también del investigador, quien interpreta la historia narrada por los sujetos.

Cuando adoptamos la perspectiva autobiográfica en nuestras pesquisas, las concebimos como un saber organizado, que nos cabe descifrar (FERRAROTTI, 2010). El mismo autor ha demostrado que la pesquisa autobiográfica en el campo de la Educación en Brasil está mostrando que se puede identificar las prácticas sociales que se manifiestan en las fuentes autobiográficas, que son, al mismo tiempo, reveladoras del proceso de creación de una cultura e identidad. De ese modo, Ferrarotti nos explica que

Tenemos que abandonar el modelo mecanicista que caracterizó a los intentos de interpretación de la persona a través de "frame-obras" sociológicos. El individuo no es un epifenómeno de lo social. Para las estructuras y la historia de una sociedad, que surge como demandante, se impone como una praxis sintética. Más que reflejar lo social, se apropia de ella, se hace su, filtra y vuelve a traducir, lo que sobresale en otra

dimensión, que es la dimensión psicológica de la subjetividad (FERRAROTTI, 2010, p. 44, traducción libre).<sup>1</sup>

También consideramos interesante cómo Ramos & Gonçalves (1996) definen este método. Los autores lo definen como un texto escrito en que el profesor, o estudiante, relata su propia historia de vida, resaltando acontecimientos los cuales juzgan importantes, o interesantes en el ámbito de su existencia en cuanto docente o futuro profesor. Aunque hay conceptos clave en esta definición, no creemos que el método autobiográfico sea sólo escrito, pues hay diversos procedimientos de cómo realizarlo. Como explica Ardoino (2003, p. 93), el lenguaje “no es utilizado como medio, pero es reconocido como materia prima”.

La narración como metodología de investigación, implica una negociación de poder y es, de alguna manera, una intrusión personal en la vida de otra persona (GALVÃO, 2005, p. 330). Souza (2006), discute ese método de manera bastante rigurosa en su libro “O conhecimento de si: estágio e narrativas de formação de professores”, donde nos explica que las narrativas autobiográficas propician una gran comprensión de si mismo y también una autorreflexión en el ámbito de formación de profesores. Por esto entendemos que la narración autobiográfica produce una escritura reflectiva. En un momento, Souza nos dice que:

La narración autobiográfica, o más específicamente la formación de la narrativa proporciona una implicación de la tierra y la comprensión de las formas en que concebimos el pasado, el presente y, singularmente, las dimensiones vivenciales de las memorias de la escolaridad. Comprender las similitudes entre las narrativas autobiográficas, el proceso de formación y autoformación en el contexto de la formación inicial y la práctica supervisada, desde las trayectorias escolares, es esencial para relacionarlos con

---

1 Temos de abandonar o modelo mecanicista que caracterizou as tentativas de interpretação do indivíduo por meio de “frame-works” sociológicos. O indivíduo não é um epifenômeno do social. Em relação às estruturas e à história de uma sociedade, coloca-se como um pólo ativo, impõe-se como uma práxis sintética. Mais do que refletir o social, apropria-se dele, mediatiza-o, filtra-o e volta a traduzi-lo, projetando-se numa outra dimensão, que é a dimensão psicológica da sua subjetividade

los procesos constitutivos de enseñanza y aprendizaje (SOUZA, 2006, p.101, traducción libre).<sup>2</sup>

## **Consideraciones finales**

Entendemos que la escritura autobiográfica como un método de investigación permite al investigador explorar la complejidad del ser, pues proporciona el trabajo con la subjetividad, y la perspectiva de quien lo escribe (SILVA & MAIA, 2010). En este contexto, estamos de acuerdo con Vasconcelos (2000) cuando dice que el desarrollo de la autobiografía y la historia aumentan las posibilidades de análisis de las situaciones de la estructura social cotidiana, convirtiéndose en el "espacio de la imaginación de la resistencia, la resignación y la creación" (VASCONCELOS, 2000, p. 9).

El principal motivo de nosotros haber escogido el abordaje autobiográfico para nuestros trabajos, es que consideramos la capacidad que ese tipo de investigación tiene en demostrar el contexto histórico y social de los sujetos del investigación, sus emociones, y sus conflictos internos. Todos esos factores se consideran importantes para una pesquisa en Educación. A través de la pesquisa autobiográfica podemos acceder al sujeto de nuestra pesquisa de manera que vengamos a entenderlo como un sujeto no solo social, pero como un individuo emocional. Accedemos a los diversos "ser" de los sujetos, ofreciéndonos su contexto como un todo. Siendo así, el método autobiográfico puede ser utilizado en varios contextos; y no solo esto, pero también se puede accederlo con varias estrategias y procedimientos como: los memoriales, las entrevistas narrativas, los diarios reflexivos, entre otros.

---

2      ☒ A narrativa (auto)biográfica, ou mais, especificamente, a narrativa de formação, oferece um terreno de implicação e compreensão dos modos como se concebe o passado, o presente, e, de forma singular, as dimensões experienciais da memória de escolarização. Entender as afinidades entre narrativas (auto)biográficas, o processo de formação e autoformação no contexto da formação inicial e do estágio supervisionado, a partir das trajetórias de escolarização, é fundamental para relacioná-las com os processos constituintes da aprendizagem docente

## Referencias

- ARDOINO, J. **Para uma pedagogia socialista**. Brasília. Editora Plano, 2003.
- FERRAROTTI, Franco. **Sobre a autonomia do método biográfico**. In: NÓVOA, A.; FINGER, M. O método (auto)biográfico e a formação. Natal: EDUFRRN; São Paulo: PAULUS, 2010. (Coleção Pesquisa (Auto)Biográfica e Educação. Clássicos das histórias de vida).
- GALVÃO, C. **Narrativas em educação**. Ciência & Educação, Bauru, v. 11, n. 2, p. 327-345, 2005 .
- NÓVOA, António. A formação tem de passar por aqui: as histórias de vida no Projeto Prosalus. In: NÓVOA, António e Finger, Matthias (Org.). **O método (Auto)biográfico e a formação**. Lisboa: Ministério da Saúde, 1988.
- RAMOS, Maria Antónia; GONÇALVES, Rosa Edite. As narrativas autobiográficas do professor como estratégia de desenvolvimento e a prática da supervisão. In: ALARCÃO, Isabel. (Org.). **Formação reflexiva de professores: estratégias de supervisão**. Portugal: Porto Editora, 1996.
- REIS, Pedro e CLIMENT, Nuria. Narrativas de profesores: reflexiones en torno al desarrollo personal y profesional. Huelva: Universidad Internacional de Andalucía, 2012.
- SILVA, F. C. R.; MAIA, S. F. **Narrativas Autobiográficas: interfaces com a pesquisa sobre formação de professores**. In: VI ENCONTRO DE PESQUISA EM EDUCAÇÃO DA UFPI, 2010, Teresina-PI. Anais do VI Encontro de Pesquisa em Educação da UFPI, 2010.
- SOUZA, Elizeu Clementino. Pesquisa narrativa e escrita (auto)biográfica: interfaces metodológicas e formativas. In: SOUZA, Elizeu Clementino e ABRAHÃO, Maria Helena Menna Barreto (Orgs.). **Tempos, narrativas e ficções: a invenção de si**. Porto Alegre: EDIPUCRS: EDUNEB, 2006.
- QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. Relatos Oraís: do “indizível” ao “dizível”. In: SIMSON, Olga (Org.). **Experimentos com histórias de vida**. São Paulo: Vértice, Editora Revista dos Tribunais, 1988.
- VASCONCELOS, Geni A. Nader. **Como me fiz professora**. Rio De Janeiro: DP&A, 2000.