



Biograph



NARRATIVAS DIGITAIS NO CAMPO DO CURRÍCULO: UM ESTUDO INTRODUTÓRIO

Ozerina Victor de Oliveira (UFMT – ozerina@ufmt.br)

Jocilene Barboza dos Santos (UFMT – jocilene.tae@gmail.com)

Ana Claudia Pereira Rubio (anaclaudiarubio@yahoo.com.br)

RESUMO

As tecnologias têm demandado novas formas de organização curricular. Neste contexto, as narrativas digitais se apresentam como aliadas por requerer fazeres pedagógicos específicos e potencializar possibilidades de formação. Assim, com o objetivo de compreender como as narrativas digitais estão sendo abordadas no campo do currículo no Brasil e em Portugal, realizamos uma pesquisa bibliográfica em periódicos eletrônicos de currículo do Brasil e no *RepositóriUM* da Universidade do Minho (PT). A pesquisa baseou-se em Almeida e Valente (2012;2014); Alves (2012); Bottentuit Junior, Lisbôa e Coutinho (2012); Capitão (2014); Jesus (2010); Lourenço (2012); e Teixeira (2014). A busca foi realizada com os descritores “Narrativas Digitais” e “Currículo”. Recuperamos 08 publicações em ambas as fontes, sendo 5 dissertações no *RepositóriUM* e 3 artigos nos periódicos. As publicações ocorreram de 2010 a 2014, indicando que pesquisas em torno das narrativas digitais no campo do currículo são recentes e estão circunscritas a poucos grupos de pesquisas, tanto no Brasil quanto em Portugal. As pesquisas publicadas têm abordado a formação de professores, a relação currículo e tecnologia, e a aprendizagem e desenvolvimento dos alunos nas diferentes etapas educacionais. Em termos metodológicos adotam o estudo de caso aliado às narrativas, coletando dados por meio de observação participante, entrevistas e textos produzidos pelos sujeitos envolvidos nas pesquisas. A partir desta pesquisa, observamos que as narrativas digitais integradas ao currículo têm produzido efeitos significativos, pois, simultaneamente, proporcionam a construção de competências cognitivas e tecnológicas, e o desenvolvimento de estudantes e professores, tornando-os mais interativos, colaborativos, motivados e, sobretudo, autorais.

Palavras-chave: Currículo. Narrativas digitais. Estudo bibliográfico.