



Biograph



LA METODOLOGÍA BIOGRÁFICO NARRATIVA COMO EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN/FORMACIÓN.

Autoras:

Prof. MARGARET ZAMARRENA

Lic. en Ciencias de la Educación
IINN/ CFE; Montevideo
mzamarrena@gmail.com

Prof. NANCY SALVÁ

Lic. en Ciencias de la Educación
IINN/ CFE; Montevideo
nancy.st37@gmail.com

Resumen

Se presentará un análisis de la experiencia de investigación/formación que nos ocurre a los integrantes de un grupo de investigación biográfico narrativa en curso. En la investigación sobre la Identidad Docente desde la perspectiva de los estudiantes magisteriales se fueron generando instancias que nos interpelaron como docentes investigadores e implicaron procesos meta-reflexivos y co-reflexivos. Al mismo tiempo exigieron la de-construcción de supuestos epistemológicos que estructuran nuestra propia formación en el campo de la investigación desocultando significados que hacen a la docencia como profesión. Para dar cuenta de ello hemos escrito nuestras narrativas como investigadores, situándonos en diálogo con los sujetos de la investigación y esta ponencia refiere al análisis realizado que supuso reflexionar críticamente sobre representaciones propias y del otro (el otro investigador y el otro sujeto de la investigación).

Es en este sentido de la experiencia, como plantea Gadamer, que el hombre se des-confirma y des-estabiliza para poder crecer y ser distinto a lo que era antes de ella. Así el sujeto de la experiencia está abierto a otras experiencias, conoce los límites de toda previsión y la incertidumbre e inseguridad de cualquier plan.

Se asume un discurso performativo que toma forma cuando se realiza y que no se limita al descubrimiento de un hecho sino a desentrañar los significados que convoca en los sujetos involucrados. De ahí que el enfoque biográfico narrativo permite tomar la palabra dicha como objeto de reflexión de todos los participantes. Por otra parte, exige mantener una relación de extrañamiento con ese discurso construido lo que supone renunciar a prácticas de codificación, categorización y/o interpretación que signifiquen pérdida de lo singular, de lo diferente, para llegar a respuestas únicas en lugar de respuestas plurales.

Palabras clave: experiencia de investigación/formación, metarreflexión, discurso performativo