



# Biograph



---

## A ENTREVISTA NARRATIVA COMO TÉCNICA DE COLETA DE DADOS: CONTRIBUIÇÕES METODOLÓGICAS PARA UMA PESQUISA DE MESTRADO EM ANDAMENTO.

*Anco Marcos Silva de Menezes*  
*Universidade de Brasília-UnB*  
*[anco.menezes@yahoo.com.br](mailto:anco.menezes@yahoo.com.br)*

**Resumo:** Este trabalho apresenta um exercício inicial para a realização de uma entrevista narrativa que tem como embasamento fundamental os construtos teórico-metodológicos de Fritz Schütze, discutidos na obra de Vivian Weller e Nicole Pfaff, intitulada “Metodologias da Pesquisa qualitativa em educação”. O objetivo de tal exercício é traçar um paralelo entre uma entrevista semi-estruturada, utilizando-se uma entrevista já realizada, e os preceitos da pesquisa biográfica, mais especificamente com o que tem sido proposto por Schütze em relação às entrevistas narrativas. A partir do exercício proposto no objetivo deste artigo, tornar-se-á possível a elaboração de uma ou mais entrevistas narrativas cujas informações coletadas serão objeto de estudo de uma pesquisa de mestrado em andamento no programa de pós-graduação “Música em Contexto” da Universidade de Brasília com o suporte do Fundo de Apoio à Pesquisa do Distrito Federal – FAP/DF. A investigação da referida pesquisa propõe a análise dos dispositivos socialmente inculcados pelo professor da Escola de Música de Brasília, Oswaldo Amorim, ao longo de sua trajetória de vida, entendendo tais dispositivos como parte de um sistema complexo de – disposições práticas de conduta e esquemas de percepção e classificação –, que constituem seu *habitus*, da forma como propõe Bourdieu. Sendo assim, pretende-se compreender como tais dispositivos sociais delineiam as formas de pensar e agir em relação aos processos de ensino e aprendizagem musical do professor em questão.

**Palavras-chave:** Construtos teórico-metodológicos, Pesquisa (auto)biográfica; Entrevista narrativa.